

٥٤٧  
٢٠١٢  
١٤٠

٤٤٧  
٢٠١٢  
١٤٠

دراسة استطلاعية لآراء مديري المدارس الثانوية ومعلميها في منطقة  
عمان الكبرى نحو ادخال الموسيقى في المنهاج المدرسي

رامي نجيب فرح حداد

اشراف

الأستاذ الدكتور هاني عبد الرحمن صالح الطويل

عميد كلية الدراسات العليا  
لعميد

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول

على درجة الماجستير في الإدارة التربوية بكلية الدراسات

العليا في الجامعة الأردنية

تموز ١٩٩٥ م

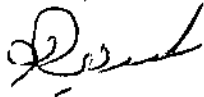
نوقشت هذه الرسالة وأجيزت بتاريخ ٣٠ / ٧ / ١٩٩٥

التوقيع

أعضاء اللجنة

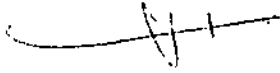


٠١ الأستاذ الدكتور هاني عبد الرحمن صالح - مشرفا رئيسا .



- عضوا .

٠٢ الدكتور عيد ديراني



- عضوا .

٠٣ الدكتور أنمار الكيلاني

## الاهداء ،،،

الى والدي - أبي و أمي - حفظهما الله

الى رفيقة الدرب زوجتي الغالية

الى ابني الحبيب

أهدي هذا العمل المتواضع

الباحث

## شكر وتقدير

لا يسعني بعد انجاز هذا العمل ، الا أن أتقدم بالشكر والعرفان والتقدير الى أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور هاني عبد الرحمن صالح ، والذي تفضل مشكورا بالاشراف على هذا البحث ، وعلى ما شملني به من رعاية وإرشاد طيلة فترة إعدادي لهذا البحث بجدية ومثابرة فأناز بارشاده وآرائه ونصائحه القيمة طريقي للوصول الى ما وصلت اليه من انتاج بحثي فجزاه الله كل خير .

كما أتقدم بجزيل الشكر والعرفان الى الدكتور أنمار الكيلاني الذي كان أول من وجهني لاختيار موضوع البحث وساعدني في إجراءاته الاحصائية ولم يتوانى عن تقديم أي دعم أو مشورة أثناء إعداد الرسالة وعلى مناقشته القيمة لي .

كما أتقدم بجزيل الشكر الى الدكتور عيد دبراني الذي تفضل بمناقشتي وأفادني بملاحظاته القيمة والنافعة .

كما أتقدم بجزيل الشكر الى جميع أعضاء هيئة التدريس في قسم الادارة التربوية في كلية العلوم التربوية في الجامعة الأردنية ، والى جميع من قدم لي يد العون وساعدني على انجاز هذا البحث .

الباحث

## قائمة المحتويات

| الصفحة | الموضوع                              |
|--------|--------------------------------------|
| ب      | قرار لجنة المناقشة                   |
| ج      | الاهداء                              |
| د      | شكر وتقدير                           |
| هـ     | قائمة المحتويات                      |
| ز      | فهرس الجداول                         |
| ح      | فهرس الملحقات                        |
| ط      | الملخص باللغة العربية                |
| ١      | الفصل الأول - مشكلة الدراسة وأهميتها |
| ٢      | خلفية الدراسة وأهميتها               |
| ٧      | مشكلة الدراسة وأسئلتها               |
| ٨      | هدف الدراسة                          |
| ٨      | اهمية الدراسة                        |
| ٨      | تعريف المصطلحات                      |
| ٨      | محددات الدراسة                       |
| ٩      | الفصل الثاني                         |
| ١٠     | الدراسات السابقة                     |
| ١٠     | الدراسات العربية                     |
| ١١     | الدراسات الأجنبية                    |
| ١٦     | الفصل الثالث                         |

| الصفحة | الموضوع                  |
|--------|--------------------------|
| ١٧     | الطريقة والاجراءات       |
| ١٧     | مجتمع الدراسة            |
| ١٧     | عينة الدراسة             |
| ١٨     | أداة الدراسة و إجراءاتها |
| ٢٠     | صدق الأداة               |
| ٢٠     | ثبات الأداة              |
| ٢٠     | اجراءات الدراسة          |
| ٢١     | تصميم الدراسة            |
| ٢١     | المعالجة الاحصائية       |
| ٢٢     | الفصل الرابع             |
| ٢٣     | نتائج الدراسة            |
| ٢٩     | الفصل الخامس             |
| ٣٠     | مناقشة النتائج           |
| ٣٣     | التوصيات                 |
| ٣٥     | قائمة المصادر و المراجع  |
| ٣٨     | الملحقات                 |
| ٤٣     | الملخص بالانجليزية       |

## فهرس الجداول

| الصفحة | الموضوع   | رقم الجدول |
|--------|---|------------|
| ١٧     | توزيع أفراد مجتمع الدراسة حسب كل مديرية من مديريات عمان الكبرى                                | ١          |
| ١٨     | توزيع أفراد عينة الدراسة على مديريات عمان الأولى والثانية والتعليم الخاص .                    | ٢          |
| ١٨     | توزيع الاستبانات على أفراد العينة في مديريات عمان الأولى والثانية والتعليم الخاص .            | ٣          |
| ١٩     | توزيع أفراد العينة حسب متغيرات الجنس ، المهنة ، مجال التدريس                                  | ٤          |
| ٢٣     | دمج مستويات الاجابة الخمسة في الاستبانة .   | ٥          |
| ٢٤     | مستوى الاستجابة والتكرارات والنسبة المئوية واتجاه الرأي لكل فقرة من فقرات الاستبانة .         | ٦          |
| ٢٧     | نتائج اختبار ( ت ) لدلالات الفروق المتعلقة بأراء المديرين والمعلمين التي تعزى لمتغير الجنس .  | ٧          |
| ٢٨     | نتائج اختبار ( ت ) لدلالات الفروق المتعلقة بأراء المديرين والمعلمين التي تعزى لمتغير المهنة . | ٨          |
| ٢٨     | نتائج اختبار ( ت ) لدلالات الفروق المتعلقة بأراء المعلمين التي تعزى لمتغير مجال التدريس .     | ٩          |

## فهرس الملحقات

| رقم الملحق | العنوان                                  | الصفحة |
|------------|--|--------|
| ١          | الأستبانة الموزعة على أفراد عينة الدراسة | ٣٩     |



## المخلص

دراسة استطلاعية لآراء مديري المدارس الثانوية ومعلميها في منطقة عمان الكبرى نحو إدخال الموسيقى في المنهاج المدرسي

رامي نجيب فرح حداد

اشراف

الأستاذ الدكتور هاني عبد الرحمن صالح الطويل

هدفت الدراسة الى تعرف آراء مديري المدارس الثانوية ومعلميها في منطقة عمان الكبرى نحو إدخال الموسيقى في المنهاج المدرسي ، وحاولت الدراسة الاجابة عن الأسئلة التالية :

ما واقع آراء مديري المدارس الثانوية ومعلميها في منطقة عمان الكبرى نحو إدخال الموسيقى في المنهاج المدرسي ؟ . هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (  $\alpha = 0.05$  ) بين آراء مديري المدارس الثانوية ومعلميها نحو إدخال الموسيقى في المنهاج تعزى لمتغير الجنس ؟ . هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (  $\alpha = 0.05$  ) بين آراء مديري المدارس الثانوية ومعلميها نحو إدخال الموسيقى في المنهاج تعزى لمتغير المهنة ؟ . هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (  $\alpha = 0.05$  ) بين آراء معلمي المدارس الثانوية نحو إدخال الموسيقى في المنهاج تعزى لمتغير مجال التدريس ؟ .

بعد التحليل كانت النتائج ما يلي :-

الاتجاه العام لآراء مديري المدارس الثانوية ومعلميها في منطقة عمان الكبرى كانت ايجابية ، توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (  $\alpha = 0.05$  ) بين آراء مديري المدارس الثانوية ومعلميها نحو إدخال الموسيقى في المنهاج تعزى لمتغير الجنس ، لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (  $\alpha = 0.05$  ) بين آراء مديري المدارس الثانوية ومعلميها نحو إدخال الموسيقى في المنهاج تعزى لمتغير المهنة ، لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (  $\alpha = 0.05$  ) بين آراء معلمي المدارس الثانوية نحو إدخال الموسيقى في المنهاج تعزى لمتغير مجال التدريس .

التوصيات جاءت كما يلي :-

بذل الجهود لادخال الموسيقى في المنهاج المدرسي لاعطاء فرصة للطلبة الموهوبين لابرار قدراتهم وتحسينها وتوجيه الطلبة نحو أنماط محددة وتربوية من الموسيقى ، وبذل الجهود لزيادة المخصصات المالية المتعلقة بتوفير القاعات والالات والمواد الأخرى الخاصة بتدريس مادة الموسيقى ، وان يركز منهاج الموسيقى على الموسيقى العربية وعلى الأشخاص القائمين عليها ، وان يركز منهاج الموسيقى على المادة النظرية والعملية بكم متعادل ، وان تجرى المزيد من البحوث باتباع منهجية جديدة وأخذ آراء المشرفين والطلبة وأولياء الأمور .

# الفصل الأول

## مشكلة الدراسة وأهميتها

## الفصل الأول

### مشكلة الدراسة وأهميتها

#### خلفية الدراسة وأهميتها :

تعمل التربية الى التأثير في سلوك الافراد و اكسابهم مهارات و خبرات تساعد في بلوغ اهداف محددة تعمل الى ايجاد انسان قادر على التعامل مع معطيات الحياة و ظروف البيئة بشكل افضل ، و هذا يدعو الى التفكير في المواضيع التي يفترض ان يشتمل عليها التربوي حتى يكون قادر الى الوصول للتحقيق اهدافه .

يقوم علماء التربية من مختلف التخصصات وكذلك الاشخاص المعنيين من ذوي الخبرة بدراسات تهدف الوصول الى مستويات يكون فيها النظام التربوي في اقصى درجات العطاء و الانتاج في الكم و الكيف ، و لا يستطيع هذا النظام الوصول الى المستوى المطلوب و تحقيق اهدافه الا من خلال المنهاج .

إن مدلول المنهج المدرسي واسع ، ويشتمل على الخبرات التربوية والثقافية والاجتماعية والرياضية والفنية المدروسة والتي تهيئها المدرسة لتلاميذها داخل المدرسة وخارجها ، بقصد مساعدتهم على النمو الشامل في جميع النواحي ، وتعديل سلوكهم ، طبقا لأهدافها التربوية (١) بذلك يمكن الاستدلال ، بأن المنهج الدراسي ، هو وسيلة لتحقيق ما يرجى من أهداف تربوية ، كما تعد التربية من أهم الوسائل التي يضع فيها العالم ثقته الكاملة ، في ضمان مستقبل البشرية ، وبذلك يمكن إدراك درجة أهمية البحث وتطوير المنهاج التربوي .

وتأتي ضرورة تطوير المنهاج بشكل عام لاسباب عدة (٢) :-

- ١ . الحاجة الى ازالة الفراغ بين التقدم العلمي والتقدم الاجتماعي ، الذي يعد من أهم العوامل التي أدت الى كثير من المشكلات الاجتماعية في الوقت الحاضر .
- ٢ . الحاجة الى تحقيق القيم الديمقراطية ، التي يؤمن بها معظم الناس ، كأسلوب للحياة في النواحي الشخصية ، والسياسية ، والاقتصادية .
- ٣ . الحاجة الى زيادة وعي الافراد بالنسبة للمشكلات التي تهم العالم كله ، والعمل بالتالي على حلها ، للمحافظة على السلام العالمي الذي أصبح أمل جميع الشعوب .

٤. الحاجة الى مراجعة الأساليب التربوية في ضوء التقدم العلمي في الميادين المختلفة وخاصة ميدان علم النفس الذي أثر على المفاهيم التربوية المختلفة ، فيما يتعلق بدوافع الفرد وحاجاته وميوله وكيفية تعلمه .

من المفروض اذا ان يشتمل المنهاج على جميع الخبرات التربوية ليكون قادر على تحقيق اهدافه و هذه الخبرات تعطى للطلاب اثناء وجوده في المدرسة و خارجها ليكون قادر على التخطيط لمستقبل جيد ، ومن الخبرات التي يكتسبها الطالب "الخبرة الفنية" وهذه تشتمل على جوانب عدة منها الرسم و الموسيقى و الابداع الفني و غيرها ، و قد كانت هذه الاهتمامات قديمة قدم الانسان و اعتبرت اللغة الاولى في العالم اذ استعمل الانسان الرسم و الضربات و الأصوات و الصيحات كوسيلة اتصال و تفاهم .

فالانسان قد اهتم بالأصوات منذ بدء الخليقة ، اذ كانت وسيلة للتواصل مع ما يحيط به ، وطور عبر الزمن أصواتا دأبت تتفاوت في شدتها وطولها وقصرها ليعبر من خلالها عما يجول في ذهنه من أمور وما يختلج في نفسه من مشاعر ، ومع الزمن تطورت الأصوات الإيقاعية لتوجد اشكالا مختلفة من الضربات و الإيقاعات و النغمات تتنوع بتنوع المواقف التي يعيشها ويمر فيها ، ومع تكرار المواقف والخبرات ، طور الإنسان ما يمكن أن نطلق عليه تناغما صوتيا عرف فيما بعد بالموسيقى .

والموسيقى في الاردن وفي عالمنا العربي ، تأثرت بنمط الاهازيج والاغاني الشعبية المتداوله مما جعل للاردن ولكل بلد من بلدان عالمنا العربي نمط ايقاعي معين في اغانيه وأهازيجه .

ومع تقدم المملكة وتطور وسائل الاتصال داخليا وعالميا، تطور الوعي الموسيقي في الاردن وبدأت الموسيقى تأخذ مكانتها واهميتها بالنسبة للعديد من الناس ، وتركزت تلك الأهمية في مدينة عمان لوجود المراكز و المعاهد الموسيقية فيها ، واعتبرت الموسيقى نشاطا عقليا وترويحيا ، وحافزا على تنمية الشخصية المتميزة من نواحي عديدة ، كالثقة بالنفس والمشاركة الجماعية والالتزام للمدرسة والرغبة في القdom اليها ورفع مستوى الفرد الثقافي ، بالإضافة الى توجيه الطلبة في انماط سلوكية واتجاهات مرغوبة ، بدلا من انحرافهم في مسارات غير سوية (١) .

الا أن مادة الموسيقى ، كمنهاج تربوي ، لم يتم العمل بها في مدارسنا طبقا لابعاد المنهجية التي تسير عليها باقي المواد التي يتم تدريسها في المدارس ، والتي تتضمن وجود محتوى نظري إضافة الى النواحي التطبيقية ووجود خطة تدريس يتم من خلالها ما يلي :-

١. تحديد الأهداف وصياغتها .

٢. تحديد الوسائل والأساليب المقترحة لترجمة الأهداف الى فعل .

٣. وضع أسس لتقييم درجة تحقق الأهداف .

ويفترض في المحتوى النظري أن يتضمن جوانب التاريخ ، والتراث ، والنظريات الموسيقية التي تتدرج تبعا لمراحل الطلبة في المدارس ، وذلك حتى يصل الطالب الى المستوى المطلوب من الثقافة الموسيقية ويستطيع فيما بعد متابعة دراسته إذا رغب .

وقد لخصت عائشة صبري وآمال صادق ، في كتابهما "طرق تعليم الموسيقى" أهداف

التربية الفنية في مجالين (٣) :-

المجال الأول : يشتمل على الأهداف الفنية للتربية الموسيقية وهي ما يلي :-

١ . تنمية الادراك الحسي عند المتعلم .

٢ . تنمية حاسة إدراك العناصر الموسيقية ( النغم و الايقاع ) وتنمية التذوق الموسيقي

٣ . ايجاد الجو الذي يتدرج بالتلميذ الى مستوى التذوق الموسيقي عن فهم وادراك .

٤ . تعريف التلميذ بعناصر اللغة الموسيقية .

٥ . غرس عادات سلوكية للاستماع ( توجيه الطلبة لاستماع أنواع مميزة ومحددة من

الموسيقى ) .

٦ . الارتفاع بمستوى الوعي الموسيقي .

٧ . اكتشاف المواهب لرعايتها وتوجيهها .

المجال الثاني : يشتمل على الأهداف التربوية للتربية الموسيقية وهي ما يلي :-

١ . الاسهام في تحقيق النمو المتكامل للمتعم في مختلف النواحي .

٢ . مساعدة المواد الدراسية الأخرى والنشاط المدرسي على تحقيق أهدافهما ، إذ تساعد

الأغاني في حفظ الأناشيد المدرسية مثلا كما يمكن أن تعمل على إثراء قاموس الطالب اللغوي

عن طريق اعطاء أغان ذات مصطلحات جديدة وتفسيرها للطلاب .

٣ . أن تكون الموسيقى ، مصدرا يحبب المتعلم في المدرسة .

٤ . تعين الموسيقى على استيعاب باقي المواد الدراسية وذلك عن طريق الترويح عن

الطالب وتجديد نشاطه خلال حصّة الموسيقى .

٥ . تبث الموسيقى روح التعاون والتكامل والشعور بقيمة العمل الجماعي ، وأهمية الفرد

للجماعة وأهمية الجماعة للفرد .

٦ . تحقيق التفاهم العالمي عن طريق تذوق التلاميذ لموسيقى الشعوب الأخرى .

٧ . إتاحة الفرصة أمام التلاميذ للتعبير الذاتي من خلال اشتراكهم في النشاطات المدرسية

هذه الأهداف بمجالها ، الفني والتربوي ، تدل على مدى وامكانية فعالية الموسيقى في التأثير في الافراد المتعلمين ، داخل المؤسسة التربوية ، وبالتالي تشير الى نوعية السلوك المفروض أن يسلكه الطلبة خارج تلك المؤسسة وباعتبار أن المؤسسة التربوية ( المدرسة ) نظاما قائما بذاته ، وبأن المتعلمين فيها من الطلبة ، أفرادا لهم سلوك محدد ناتج -كما يقول اوينز (Owens) - عن تفاعل البيئة مع الفرد ، فإن هذا السلوك يمكن تعديله بما يحيط الفرد من بيئة ثقافية داخل تلك المؤسسة التربوية (٤) فالموسيقى تساعد التلاميذ في تعلمهم وفي لعبهم ، وتؤثر في سلوكياتهم ، إذ انها تعتبر عامل تغيير في ثقافة الفرد ، حيث أن سلوك الفرد يتأثر ببيئته ، والمعادلة التالية توضح ذلك .

السلوك = دالة التفاعل ( الفرد . البيئة ) (٤)

إن الاهتمام بإدخال الموسيقى في المنهاج ليست من الأمور الطارئة ، فهو أمر له جذوره في النظم التربوية ، فقد دخلت الموسيقى لتسهم في النمو المتكامل للمتعلم منذ القدم حيث دخلت الموسيقى النظام التربوي في اليونان (٥) ، وقد وضعت الموسيقى الى جانب العلوم الرئيسية في الحضارة اليونانية ، وهي الهندسة ، والفلك ، والحساب ، وذلك لما للموسيقى من مزايا عديدة في تنمية الادراك الدقيق للزمن والتتابع والتناغم ، وتعلم التناسب والنظام ، وهي تنمي ايضا الاستماع العقلي والمعرفي والذوق الجمالي .

وقد اقترح روبرت ويليامز (Williams) إدخال الموسيقى كجزء أساسي في الخطة التربوية في التعليم ، واعطائها أهمية متساوية مع باقي المواد الدراسية في المنهاج (٦) . يقول جون ديوي " ان التعلم الصحيح ، هو أن يتعلم الانسان كيف يفكر " (٧) ، ومن هنا يجب أن يكون معلوما لدى المشتغلين بالتربية والتعليم ، أن الغاية من نوع التعليم ليس مضمون المادة بحد ذاته إذ أن ذلك في حقيقة الأمر يشكل وسيلة لغاية أسمى ، قد تكون أكثر فعالية وأعمق أثرا في النفس تتجاوز الهدف الآتي في التحصيل العلمي الى بناء الانسان السليم القادر على التعامل مع معطيات الحياة بذوق وابداع ، فالهدف من التربية الموسيقية لا يرمي الى تلقين الطفل معارف ومعلومات موسيقية فقط ، فهناك ما هو أعمق من ذلك ، حيث تهدف التربية الى ايقاظ مشاعر المتعلم ، واثارة عواطفه تجاه الموضوع الذي يستمع اليه ، سواء أكان هذا الموضوع وطنيا أم دينيا أم تاريخيا .

وتهدف التربية الموسيقية أيضا ، اثاره مواهب المتعلم وتنمية الاحساس الجمالي داخله الى جانب بناء معارف فنية تفيده في مهارات الكتابة والنطق والربط بين الجمل ، فقد أظهرت

بعض الدراسات أن هناك ربطا بين الموسيقى والمواد التعليمية الأخرى ، إذ تقوم الموسيقى بخدمة تلك المواد في جوانب عدة منها (٣) :-

٠١ ارتباط الموسيقى بالمواد العلمية ، إذ يتدرب الطفل على حساب المسافات والعلاقات الرياضية بين درجات السلم ويدرس الذبذبات الصوتية والعلاقات الفيزيائية بين طول الوتر وسمكه وزيادة أو نقصان حدة الصوت والعلاقة بين عمود الهواء - من حيث طوله أو قصره - و الطبقة الصوتية .

٠٢ ارتباط الموسيقى بالأدب ، مثل اللغات ، إذ يتعلم الطفل اللفظ الصحيح ومخارج الحروف ويثري قاموسه اللغوي .

٠٣ ارتباط الموسيقى بالتربية الدينية والوطنية ، إذ الأغاني والأناشيد الدينية والوطنية

٠٤ ارتباط الموسيقى بالمواد اللاصفية مثل الرياضة والفن .

٠٥ يساعد العزف على إتقان مهارة الكتابة بخط جيد .

٠٦ يساعد الغناء الجماعي على التكيف الاجتماعي ويزيد من شعور الطلبة بالمسؤولية

٠٧ اشغال وقت فراغ الطالب بأشياء مفيدة مثل الاستماع والعزف بدل اللجوء الى نواحي

سلبية .

٠٨ يمكن للطلاب أن يتخذ من الموسيقى مستقبلا مهنة ويطور نفسه ويعزز مكانته بين

الناس ويرتقز منها .

بما أن حصة التربية الموسيقية تجمع بين الجانبين ، النظري والعملي ، فإن ذلك يتطلب

من المعلم أن يبذل جهدا حتى يستطيع اداء واجبه بطريقة مناسبة ، مراعيًا لأهداف الحصة

والتي يفترض أن تشمل الأمور التالية (٣) :-

٠١ تكون أهداف التربية الموسيقية تابعة من الأهداف العامة للمنهاج .

٠٢ يؤدي تحقيق أهداف التربية الموسيقية الى تغيرات أساسية في تعلم التلاميذ وفي

معلوماتهم ومفاهيمهم ، ومهاراتهم ، إذ يصبح لدى التلاميذ معلومات عن أهمية الموسيقى

ودورها في تنمية شخصيتهم ولا تعود الألحان العالمية المعقدة مبهمة لديهم ، بل تتضح

صورتها ويصبح بإمكانهم تحليلها وفهمها وتنمو لديهم المهارة التي تمكنهم من العزف وكتابة

الألحان ومتابعة تطور الموسيقى في العالم .

٠٣ أن توضع الأهداف في صورة إجرائية وسلوكية يمكن ملاحظتها وقياسها .

٠٤ أن تكون الأهداف ممكنة التحقيق في ضوء قدرات التلاميذ والمدة الزمنية المخصصة

للحصة والإمكانات المتاحة .



هذه الدراسة تستطلع آراء مديري المدارس الثانوية و معلميها نحو ادخال الموسيقى في المنهاج و ذلك بجمع البيانات و المعلومات التي تساعد في الاسهام لأدخال مادة الموسيقى في المنهاج .

و تم اختيار المديرين و المعلمين لما لهم من دور هام في تسيير العملية التعليمية التعليمية و لاتصالهم المباشر مع الطالب و المنهاج و الجهات الرسمية في وزارة التربية و التعليم ، فالمدير و المعلم يشكلان حلقة وصل بين قرارات و تعليمات و ارشادات الجهات الرسمية في وزارة التربية و التعليم من جهة و بين الطالب و عملية التعليم التي تتم داخل المدرسة من جهة اخرى ، فالمدير و المعلم هم اقرب ما يكون للطالب و اكثر الاشخاص اطلاع على العملية التعليمية التعليمية اما سبب اختيار الباحث لمجتمع و عينة الدراسة من منطقة عمان الكبرى ، فذلك يعزى الى وجود اكبر مجتمع من المدارس في هذه المنطقة نسبة الى المملكة الاردنية بالكامل ، فعدد المدارس الثانوية في عمان الاولى و الثانية و التعليم الخاص (١٨٠) مدرسة باستثناء مدارس التعليم المهني و مدارس وكالة الغوث ، و هذه النسبة تشكل نسبة عالية من المدارس الثانوية الموجودة في الاردن .

وقد اختار الباحث متغيرات الجنس ، و المهنة ، و مجال التدريس عن غيرها من المتغيرات لما لها من اهمية - حسب رأي الباحث - للتأثير على آراء المديرين و المعلمين نحو ادخال الموسيقى في المنهاج .

### مشكلة الدراسة و أسئلتها :

سعت هذه الدراسة الى تعرف آراء مديري المدارس الثانوية و معلميها في منطقة عمان الكبرى نحو إدخال الموسيقى في المنهاج المدرسي ، وبالتحديد فإن هذه الدراسة تسعى للإجابة عن الأسئلة التالية :-

- ٠١ ما آراء مديري المدارس الثانوية و معلميها في منطقة عمان الكبرى نحو ادخال الموسيقى في المنهاج المدرسي ؟
- ٠٢ هل هناك فروق ذات دلالة احصائية بين آراء مديري المدارس الثانوية و معلميها نحو ادخال الموسيقى في المنهاج تعزى الى متغير الجنس ؟
- ٠٣ هل هناك فروق ذات دلالة احصائية بين آراء مديري المدارس الثانوية و معلميها نحو ادخال الموسيقى في المنهاج تعزى الى متغير المهنة ؟
- ٠٤ هل هناك فروق ذات دلالة احصائية بين آراء معلمي المدارس الثانوية نحو ادخال الموسيقى في المنهاج تعزى الى متغير مجال التدريس ؟

## هدف الدراسة :

هدفت هذه الدراسة الى تعرف اراء مديري المدارس الثانوية و معلمها نحو ادخال الموسيقى في المنهاج و هدفت ايضا الى تعرف اثر كل من متغيرات الجنس و المهنة و مجال التدريس على تلك الاراء .

## أهمية الدراسة :

إن إدخال اي مادة جديدة في المنهاج المدرسي تتطلب معرفة اراء الاشخاص القائمين بتنفيذ تطبيق محتوى المادة و توفير مستلزماتها و ايجاد الجو المناسب لها ، ومن هنا جاءت أهمية الدراسة للتعرف الى آراء المديرين و المعلمين .

## تعريف المصطلحات :

٠١ مدير المدرسة الثانوية : هو الشخص الذي توكل اليه مهمة ادارة المدرسة التي يتم فيها تدريس الصفوف الحادي عشر والثاني عشر الأكاديمي في مدارس مديريات التربية والتعليم لعمان الأولى والثانية والتعليم الخاص .

٠٢ معلم الثانوي : هو المعلم الذي يقوم بتدريس المرحلة الثانوية في وزارة التربية والتعليم في المديريات التابعة لها ، الخاصة والحكومية ، ويدرس الصفين الحادي عشر والثاني عشر الأكاديمي .

٠٣ تذوق موسيقي : القدرة على اعطاء القيمة الجمالية للموسيقى والاحساس بها عند الاستماع (٣) ص ١٤٨ .

٠٤ الرأي : وجهة النظر تجاه شيء معين نتيجة تفاعل هذا الشيء مع قنوات واتجاهات وقيم الشخص .

## محددات الدراسة:

١. اقتصرت هذه الدراسة على مديري ومعلمي المدارس الثانوية التابعة لمديريات التربية والتعليم الأولى والثانية والتعليم الخاص في عمان الكبرى .

٢. تحددت هذه الدراسة بأداتها التي طورها الباحث و بدرجة الصدق و الثبات لهذه

الدراسة .

## الفصل الثاني

### الدراسات السابقة

## الفصل الثاني

### الدراسات السابقة

حظيت الموسيقى في العالم بشكل عام وفي الدول المتقدمة بشكل خاص باهتمام الباحثين في العلوم المختلفة وأهمها علم النفس والطب النفسي والعلوم التربوية وعلم الأحياء والنمو وعلم الزراعة .

وأشارت الأبحاث المختلفة إلى الأثر الهام للموسيقى في المجالات السابقة الذكر وغيرها من المجالات الأخرى ، وقد أكدت بعض الدراسات على أثر الموسيقى في علاج بعض الأمراض وزيادة الانتاجية الزراعية وزيادة إدرار حليب البقر ، وقد تطورت أساليب استخدام الموسيقى في هذه الميادين وخصوصا العلاجية منها وذلك يأتي تمشيا مع التطور العلمي و التكنولوجي و دخول الحاسوب الإلكتروني وأجهزة الفيديو (٥) .

وانطلاقا من هذه الأهمية ، ومن الدور الهام الذي يقوم به مدير المدرسة الثانوية ومعلميها في إنجاح سير العملية التعليمية التعلمية ، فقد هدفت هذه الدراسة إلى استطلاع آراء مديري المدارس الثانوية ومعلميها نحو ادخال الموسيقى في المنهاج المدرسي هذا وقد قامت بعض الدراسات السابقة ، عربية منها وأجنبية ، إلى استطلاع آراء المديرين والمعلمين لأمر أخرى تتعلق بتطوير المنهاج ، كما وقامت بعض الدراسات في البحث حول أهمية الموسيقى في الأمور الحياتية المتعلقة بالإنسان ، وفيما يلي ، عرض لبعض الدراسات ذات العلاقة أو القريبة من موضوع الدراسة .

#### أولا : الدراسات العربية .

في دراسة قام بها محمد عمر موسى سرحان ( سنة ١٩٩٣ ) بعنوان " اتجاهات معلمي المواد العلمية في المرحلة الثانوية نحو تكنولوجيا التعليم في مديرية التربية والتعليم لمنطقة عمان الكبرى " هدفت إلى تعرف اتجاهات معلمي المواد العلمية نحو تكنولوجيا التعليم .

أظهرت نتائج الدراسة أن اتجاهات معلمي المواد العلمية في المرحلة الثانوية نحو تكنولوجيا التعليم كانت ايجابية ومرنعة ، وانه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية تعزى لمتغير الجنس بين اتجاهات معلمي ومعلمات المواد العلمية في المرحلة الثانوية على مقياس الاتجاهات نحو تكنولوجيا التعليم ، وقد أوصت الدراسة الأهتمام باتجاهات المعلمين نحو تكنولوجيا التعليم (٨) .

وفي دراسة قام بها حامد عبد السلام زهران ( سنة ١٩٨٦ ) بعنوان " العلاج بالموسيقى - دراسة استطلاعية ، ودعوة للبحث والتطبيق " هدفت الى تعرف مدى الاستفادة من الموسيقى في العلاج وقبول الناس لهذا المبدأ .

أظهرت الدراسة أن ٧٦٪ من أفراد عينة الدراسة يؤمنون بصلاحية الموسيقى للعلاج ، وسمح ٦٠٪ منهم باستخدام الموسيقى في علاج الأمراض (٥) .

### ثانيا - الدراسات الأجنبية :

أجريت دراسة لأيرنست براون ( Ernest Brown ) ، ( سنة ١٩٩٣ ) بعنوان " منهج الموسيقى للمدارس الابتدائية في المدارس العامة الكندية " ، هدفت الدراسة الى تعرف وضعية سير التعليم الموسيقي في المدارس الثانوية في كندا كما يرى من خلال دراسة منهج الموسيقى للمرحلة الابتدائية .

تم توزيع استبانة على مديري المدارس ومعلمي الموسيقى بشكل عشوائي ، وقد أظهرت النتائج أن ٨٠٪ من المدارس لا يوجد فيها مستشارو موسيقى ، وأن ٥٠٪ من المدارس توكل مهمة تدريس الموسيقى فيها الى معلمي الصف ، كما أظهرت الدراسة أن أكثر من نصف المدارس يتم فيها تطبيق سبعة مبادئ فقط من ستة عشر مبدأ وضعت كنموذج يصف تعليم الموسيقى في المدارس الابتدائية ( ٩ ) .

وفي دراسة للباحث شاتج هيوي ( Hwei ) ، ( سنة ١٩٩١ ) بعنوان " تقرير وضعي واقتراحات لتحسين تعليم الموسيقى الابتدائي في جمهورية الصين " ، هدفت الى تعرف وضعية برنامج تعليم الموسيقى في المدارس الابتدائية في الصين .

تمت هذه الدراسة في جامعة أوريغون في الولايات المتحدة الأمريكية وبحثت في الوضع العام لتعليم الموسيقى في المدارس العامة في الصفوف من الثالث وحتى السادس الابتدائي في جمهورية الصين وذلك عن طريق إجراء مسح شامل لمعلمي الموسيقى ، وقد بنيت الدراسة على أمور عدة هي :-

- ١ . الخلفية التركيبية للمعلمين .
- ٢ . أهداف تعليم الموسيقى .
- ٣ . مكونات منهج الموسيقى .

٠٤ مبادئ تعليم الموسيقى .

٠٥ الأدوات الموسيقية .

٠٦ امکانيات والمعدات .

٠٧ اجراءات تقييم الطلبة .

٠٨ كفاءة مدرسي الموسيقى .

أما نتائج الدراسة فقد أشارت الى ما يلي :-

٠١ لم يكن معطو الموسيقى متفرغون بدوام كامل .

٠٢ أشار معطو الموسيقى الى أن التعليم الذاتي والتدريب أثناء العمل كانا أكثر فعالية

من التعلم في المعاهد والمراكز الثقافية .

٠٣ كان هنالك شح في المعدات والكثير من رتابة العمل الاداري وروتينته يتدخل في

عملهم ( عمل المعطون ) .

٠٤ الهدف الرئيسي من تعليم الموسيقى كان لزيادة ترغيب الطلبة في الموسيقى وزيادة

تقديرهم لها .

٠٥ أكثر الفعاليات شعبية كانت في قراءة الموسيقى قراءة ايقاعية ( وتعني معرفة زمن

النوتات وتقسيمها بحيث تعطي ايقاعا ثابتا ) ، والغناء ، بينما العمل الصعب كان يحتوي على

عزف الآلات والتأليف .

٠٦ التعليم الانتقائي ( اختيار نوعية معينة من الطلبة ذوو القدرات الموسيقية ) كان من

الطرق المفضلة للتدريس .

٠٧ الوقت المحدد للموسيقى كان من المعوقات التي تواجه عملية تعليم الموسيقى

وخصوصا المحلية .

٠٨ لم تكن كتب الموسيقى المتعلقة بمقطوعات الموسيقى مصممة بشكل جيد ، بينما دليل

المعلم في الموسيقى كان مساعدا جيدا للمعلمين .

٠٩ كانت علاقات الطلبة تقرر بناء على تحصيل الطلبة في النظريات الموسيقية وتعلمهم

لمبادئ العزف .

٠١٠ أغلبية المعلمين لم يكونوا في حالة رضى عن امكانياتهم في تعليم الموسيقى ( ١٠ ) .

في دراسة لسلفيا شونج (Chong) في جامعة ايلينويز في الولايات المتحدة

الأمريكية بعنوان " تدريس الموسيقى العامة في مدارس سنغافورة بين عامي ١٩٥٩ و ١٩٩٠

" هدفت هذه الدراسة الى تتبع تقييم تعليم الموسيقى العامة في المدارس الأساسية في

سنغافورة بين عامي ١٩٥٩ و ١٩٩٠ . تضمنت الدراسة أيضا تطور أسس الفلسفة العامة

لبرنامج تدريس الموسيقى العامة ، وتطور أهداف البرنامج ، ومبادئ التدريس ، وزمن الحصص الخاصة بتعليم الآلات الموسيقية ، وتوفر الآلات والمعدات ، وتأهيل معلم الموسيقى .

نتائج الدراسة كانت الآتية :-

٠١ تعليم الموسيقى العامة في مدارس سنغافورة الأساسية كان معدا بشكل أساسي لتعليم الغناء .

٠٢ في الواقع أن تعليم الموسيقى وتنظيم المنهاج يرتكز على قاعدة الموسيقى الغربية بشكل كبير حيث استخدام الإيقاعات والألحان الغربية بشكل ملحوظ .

٠٣ معلمو الموسيقى لا يمتلكون التدريب الكافي لوضع برنامج موسيقى مناسب وفعال

٠٤ تم طرح قاعدة لبرنامج موسيقى بنوعية جيدة ومميزة لما يحتاجه الأطفال من ثقافة في هذا المجال (١١) .

وفي دراسة لمارفن مورداك ( Murdock ) ، ( سنة ١٩٩١ ) بعنوان "دراسة استطلاعية للعلاقة بين مشاركة الصفوف السابع ، والعاشر ، والثاني عشر في كورال المدرسة ومستويات ادراكهم لمفهوم الذات والدعم الاجتماعي " ، هدفت الدراسة الى تعرف العلاقة بين مشاركة الطلاب في كورال المدرسة ومستوى ادراكهم لمفهوم الذات والدعم الاجتماعي ، وقد أجابت الدراسة عن الأسئلة التالية (٨) :-

٠١ هل هناك اختلافات ذات دلالة احصائية في مستويات ادراك مفهوم الذات والدعم الاجتماعي لأعضاء كورال المدرسة مقارنة مع الطلبة الغير موسيقيين ؟

٠٢ هل هناك تغيرات ذات دلالة في مفهوم الذات والدعم الاجتماعي ، في أعضاء الكورال بين المستويات الثلاث للطلبة ؟

وقد أظهرت النتائج عدم وجود اختلافات ذات دلالة احصائية تعزى الى اشتراك / أو عدم اشتراك الطلبة في كورال المدرسة ، فكورال المدرسة هو أحد النشاطات الكثيرة في المدرسة ، والتي يمكن أن يكون لها نفس التأثير على مستويات ادراك الطلبة لمفهوم الذات والدعم الاجتماعي .

وأشارت النتائج ايضا الى وجود اختلافات ذات دلالة احصائية تعزى الى مستويات الطلبة المشتركين في كورال المدرسة (١٢) .

وفي دراسة لشيرون رش ( Rush ) ، ( سنة ١٩٩٣ ) بعنوان " القيادة والأعمال الادارية لمعلمي الموسيقى في المرحلة الاعدادية " .

هدفت هذه الدراسة ، محاولة تطوير قائمة من التوصيات تتعلق بالأعمال القيادية و الادارية الضرورية لتعليم الموسيقى .

ظهرت في هذه الدراسة أهداف أخرى ثانوية هي :-

- ٠١ مساعدة المدارس والكليات الجامعية ، في تقييم منهاج الموسيقى وتعديله اذا لزم
  - ٠٢ المساعدة في توسيع قاعدة الأدب المحدودة المتعلقة بالأعمال الادارية والقيادية المطلوبة من خريجي درجة البكالوريوس في التعليم الموسيقى .
- نتائج الدراسة بينت أهمية الأعمال القيادية والادارية لمعلمي الموسيقى في المرحلة الاعدادية والجامعية .

الأعمال المهمة والمقبولة تلخصت في الاهتمام باجتماعات الطاقم المدرسي وتوفير الخدمات الخاصة (١٣) .

في دراسة لشيرمان ( Sherman ) ، ( سنة ١٩٩٢ ) بعنوان " ادماج تقرير الموسيقى ، مهارات الاستماع ، وأنماط الموسيقى ، في منهاج فرق المدارس العليا " .

هدفت الدراسة الى بناء نموذج لمنهاج المدارس العليا في الموسيقى وذلك بادماج عملية تقدير الطلبة للموسيقى مع مهارات الاستماع الى الموسيقى والانماط التي يستمع اليها الطلبة .

النتائج أظهرت ما يلي :-

- ٠١ وجود ضعف في المعرفة الموسيقية لدى العديد من طلبة المدارس العليا .
- ٠٢ القليل من المدارس أظهرت اهتماما بتقدير الموسيقى .
- ٠٣ يجد بعض الطلبة المشتركين في فرق الموسيقى ، صعوبة بالغة في المواءمة بين برنامجهم التدريبي وبرنامج المواد الأخرى .
- ٠٤ مديري الفرق أيضا لديهم برامج مزدحمة ، لا تسمح بتطوير المنهاج الذي يساعد في تعليم الموسيقى .
- ٠٥ أفضل الطرق التي يمكن للطلاب أن يطور بها مهاراته هي الالتحاق بفرقة العزف في المدرسة .

٠٦ المنهاج النموذج ، صمم لمساعدة المديرين في تحقيق أهدافهم (١٤) .

بعد مراجعة الادب التربوي و الدراسات السابقة المتعلقة بموضوع البحث يمكن الخلوص الى ان ادخال الموسيقى في المنهاج ليست عملية بسيطة ، بل تتطلب التحضير المسبق و الدراسة الموضوعية حتى يكون بالامكان ادخال هذه المادة في ضوء الامكانيات المتاحة ضمن برنامج التربية و التعليم .



وقد استفاد الباحث من الدراسات السابقة في اثناء رسالته إذ قدمت تلك الدراسات مواضيع تتعلق بموضوع البحث كما واستفاد الباحث من هذه الدراسات في تصميم الاستبانة التي قدمت لعينة الدراسة .

## الفصل الثالث

### الطريقة و الاجراءات

## الفصل الثالث

### الطريقة والاجراءات

يتضمن هذا الفصل وصفا مفصلا لمجتمع الدراسة وعينتها وطريقة اختيار العينة والأداة التي استعملت في ذلك والخطوات التي تم اتباعها في اعداد وتطوير أداة الدراسة المستخدمة لجمع المعلومات اللازمة ، والخطوات اللازمة للتحقق من صدقها وثباتها ، كما يتضمن هذا الفصل وصفا مفصلا لاجراءات الدراسة وتصميمها ويقدم عرضا للطرق والمعالجة الاحصائية التي استخدمت في تحليل البيانات للوصول الى نتائج الدراسة .

#### مجتمع الدراسة :

تكون مجتمع الدراسة من مديري ومعلمي المدارس الثانوية التابعة لمديريات التربية والتعليم الأولى والثانية والتعليم الخاص في عمان الكبرى للعام الدراسي ١٩٩٥ / ٩٤ .  
بلغ عدد أفراد مجتمع الدراسة ( ١٨٠ ) مديرا ومديرة و ( ٥١٥٦ ) معلما ومعلمة حسب ما جاء في جداول مديريات التربية والتعليم في عمان الكبرى موزعين حسب الجدول رقم (١).  
جدول رقم (١)

توزيع أفراد مجتمع الدراسة حسب كل مديرية من مديريات عمان الكبرى .

| رقم التسلسل | اسم المديرية  | عدد المديرين | عدد المعلمين |
|-------------|---------------|--------------|--------------|
| ١           | عمان الأولى   | ٦٣           | ٢٢٧١         |
| ٢           | عمان الثانية  | ٥٣           | ١٤٩٩         |
| ٣           | التعليم الخاص | ٦٤           | ١٣٨٦         |

#### عينة الدراسة :

تكونت عينة الدراسة من عينة مديري المدارس الثانوية في عمان الكبرى وعددهم (١٢٣) مديرا ومديرة اضافة الى ( ٤٩٧ ) معلما ومعلمة تم اختيارهم بالطريقة العشوائية البسيطة والجدول رقم (٢) يبين توزيع أفراد العينة على مديريات عمان الثلاث .

## جدول رقم (٢)

توزيع أفراد عينة الدراسة على مديريات عمان الأولى والثانية والتعليم الخاص .

| عدد أفراد عينة المعلمين | عدد أفراد عينة المديرين | اسم المديرية  | رقم التتمسك |
|-------------------------|-------------------------|---------------|-------------|
| ٢١٦                     | ٥٤                      | عمان الأولى   | ١           |
| ١٥٢                     | ٣٨                      | عمان الثانية  | ٢           |
| ١٢٨                     | ٣٢                      | التعليم الخاص | ٣           |

أما طريقة اختيار العينة فقد كانت بأخذ قوائم المدارس الثانوية في عمان الكبرى من المديريات التابعة لها وأرسلت استبانة لكل مدير وأربعة استبانات لمعلمي المرحلة الثانوية في كل مدرسة والجدول رقم (٣) يبين توزيع الاستبانات على أفراد العينة .

## جدول رقم (٣)

توزيع الاستبانات على أفراد العينة في مديريات عمان الأولى والثانية والتعليم الخاص .

| عدد أفراد عينة الإناث | عدد مدارس الإناث | عدد أفراد عينة الذكور | عدد مدارس الذكور | اسم المديرية  | رقم التتمسك |
|-----------------------|------------------|-----------------------|------------------|---------------|-------------|
| ١٦٠                   | ٣٢               | ١١٠                   | ٢٢               | عمان الأولى   | ١           |
| ٩٠                    | ١٨               | ١٠٠                   | ٢٠               | عمان الثانية  | ٢           |
| ١٦٠                   |                  | (٣٢)                  | ذ + أ            | التعليم الخاص | ٣           |

وقد تم أخذ اعتبار كل من متغيرات الجنس ، والمهنة ، ومجال التدريس في أداة الدراسة وبيّن الجدول رقم (٤) توزيع أفراد عينة الدراسة حسب هذه المتغيرات .

## جدول رقم (٤)

توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغيرات الجنس ، والمهنة ، ومجال التدريس .

| مجال التدريس |            | المهنة |      | الجنس |      | المتغير |
|--------------|------------|--------|------|-------|------|---------|
| مواد دينية   | مواد علمية | معلم   | مدير | نثاء  | ذكور | الفئة   |
| ٣٢٠          | ١٨٦        | ٤٩٧    | ١٢٣  | ٣٣٨   | ٢٨٢  | العدد   |
| ٦٠٦          |            | ٦٢٠    |      | ٦٢٠   |      | المجموع |

ويغزى الاختلاف في الارقام بين مجال التدريس والمتغيرات الاخرى الى أن مجال التدريس يشتمل على المدرسين و بعض المديرين الذين يقومون بالتدريس الى جانب عملهم الاداري.

## أداة الدراسة وإجراءاتها :

لتحقيق هدف الدراسة ، قام الباحث باعداد استبانة خاصة يتعرف من خلالها آراء مديري المدارس الثانوية ومعلميها في عمان الكبرى نحو ادخال الموسيقى في المنهاج المدرسي ، وقد اشتملت الاستبانة على (٢١) فقرة واعتمد الباحث لبناء وتصميم أداة الدراسة وتطوير فقراتها على الخطوات التالية :-

- ١ . الاطلاع على الأدب التربوي والدراسات السابقة ذات العلاقة بالموضوع .
- ٢ . قام الباحث بصياغة أسئلة الاستبانة وبناء الاداة بشكلها الاولي .
- ٣ . وزعت الاستبانة بصورتها النهائية على أفراد عينة الدراسة وأرفق بها التعليمات الخاصة بقصد توضيح طريقة الأجابة على فقراتها .

## صدق الأداة :

للتأكد من صدق أداة الدراسة ، قام الباحث بتوزيع الاستبانات على مجموعة من المحكمين ، وجميعهم أعضاء هيئة تدريس في الجامعات الأردنية وطلب الباحث من كل منهم قراءة الاستبانة وإعطاء رأيه خطيا في مناسبة فقراتها ووضوحها وانتمائها للدراسة وصياغتها اللغوية ، ومن ثم القيام باجراء التعديل اللازم .

بعد أن استعاد الباحث الأستبانة ، قام بتفريغ مجموعة الملاحظات التي وضعها المحكمون ، وفي ضوءها تمت إعادة صياغة بعض الفقرات وتصحيحها لغويا ، وحيث أعتبر الباحث أن موافقة ( ٨٠٪ ) من المحكمين على ملاءمة كل فقرة دلالة على صدقها في انتمائها للدراسة ومناسبتها لموضوع البحث ، وبعد ذلك تم صياغة الأستبانة بصورتها النهائية والتي تكونت من (٢١) فقرة بدلا من (٢٣) فقرة [ ملحق رقم ١ ] .

### ثبات الأداة :

للتحقق من ثبات أداة الدراسة تم حساب الأتساق الداخلي باستخدام معادلة كرونباخ ألفا (Cronbach Alpha) لتحليل البيانات وظهر أن معامل الثبات يساوي ٠,٩٣ .

### إجراءات الدراسة:

للإجابة عن أسئلة الدراسة ، قام الباحث بجمع البيانات والمعلومات اللازمة وتفرغها على شكل بيانات في الحاسوب الإلكتروني وقد تم ترجمة البدائل الخمسة على المقياس في الأستبانة [ ملحق رقم ١ ] الى درجات ، اذا أعطيت أرقاما متدرجة حسب سلم الأستبانة ، وأعطى رقم (٥) للاستجابة التي تعبر عن المستوى ( عالية جدا ) وأعطى رقم (٤) للاستجابة التي تعبر عن المستوى (عالية) و أعطى رقم (٣) للاستجابة التي تعبر عن المستوى ( متوسطة) وأعطى رقم (٢) للاستجابة التي تعبر عن المستوى ( منخفضة) و أعطى رقم (١) للاستجابة التي تعبر عن المستوى ( منخفضة جدا ) .  
وكذلك تم اعطاء متغيرات الدراسة أرقاما ومن ثم فرغت البيانات التي تم الحصول عليها في جهاز الحاسوب .

### تصميم الدراسة :

اشتملت الدراسة على المتغيرات المستقلة التالية :

الجنس مستويان : ذكر ، أنثى .

الوظيفة مستويان : مدير مدرسة ، معلم .

مجال التدريس مستويان : مواد علمية ، مواد انسانية أدبية .

المتغير التابع كان آراء مديري المدارس الثانوية ومعلميها في منطقة عمان الكبرى نحو

ادخال الموسيقى في المنهاج .

## المعالجة الاحصائية :

حللت البيانات التي تم الحصول عليها بعد تفرغها في الحاسوب الالكتروني ، وأجريت

المعالجة الاحصائية التالية :

٠١ . للاجابة عن السؤال الأول تم استخراج التكرارات والمتوسطات والانحرافات المعيارية

لاجابة أفراد عينة الدراسة تبعا لمتغيرات الدراسة وتم استخراج التكرارات واستخدام النسبة المئوية لفقرات الاستبانة .

٠٢ . للاجابة عن الأسئلة ٢ ، ٣ ، ٤ تم استخدام اختبار (ت) لدلالات الفروق واستخراج

التكرارات والمتوسطات والانحراف المعياري ومستوى الدلالة لمعرفة ما اذا كانت هناك فروق

ذات دلالة احصائية تعزى لمتغيرات الجنس ، المهنة،ومجال التدريس عند مستوى الدلالة

(  $\alpha = 0.05$  ) .

## الفصل الرابع

### نتائج الدراسة



## الفصل الرابع

### نتائج الدراسة

هدفت الدراسة الى تعرف آراء مديري المدارس الثانوية ومعلميها في منطقة عمان الكبرى نحو ادخال الموسيقى في المنهاج المدرسي .

ولتحقيق هذا الهدف ، تم تطوير أداة لتعرف آراء المديرين والمعلمين وتم اختيار عينة الدراسة اذ شملت جميع المدارس الثانوية في عمان الكبرى الأولى و الثانية والتعليم الخاص وبعد تحليل البيانات تم الحصول على النتائج التالية :

أولا : النتائج المتعلقة بالسؤال الأول .

ما آراء مديري المدارس الثانوية ومعلميها في منطقة عمان الكبرى نحو ادخال الموسيقى في المنهاج ؟

للجابة عن هذا السؤال ، تم استخراج التكرارات والنسبة المئوية لاستجابات أفراد العينة لكل مستوى من مستويات الاستجابة المخصصة لكل فقرة .

تم دمج المستويين ( ٥،٤ ) في مستوى استجابة واحد وكذلك المستويين ( ٢،١ ) في مستوى استجابة واحد بحيث أصبح هناك ثلاثة مستويات للاستجابة ، والجدول رقم (٥) يبين عملية دمج المستويات ومستوى الاستجابة واتجاه الرأي المقابل لكل مستوى ، وقد تمت عملية الدمج لتسهيل استخراج النتائج المطلوبة .

جدول رقم (٥)

دمج مستويات الأجابة الخمسة في الاستبانة .

| المستويات على الاستبانة | مستوى الاستجابة | اتجاه الرأي |
|-------------------------|-----------------|-------------|
| عالية + عالية جدا       | مرتفع           | إيجابي      |
| متوسطة                  | متوسط           | معتدل       |
| منخفضة + منخفضة جدا     | متدني           | سلبي        |

وبين الجدول رقم (٦) المستوى والتكرارات والنسبة المئوية والاتجاه العام للرأي لكل فقرة من فقرات الاستبانة .

### جدول رقم (٦)

مستوى الاستجابة والتكرارات والنسبة المئوية واتجاه الرأي لكل فقرة من فقرات الاستبانة .

| التصنيف | الفقرة   | مستوى الاستجابة | التكرارات | النسبة المئوية | الاتجاه العام للرأي |
|---------|--|-----------------|-----------|----------------|---------------------|
| ١       | درجة اهتمام الطلبة بوجود حصه موسيقي في المدرسه حسب اعتقادك الشخصي          | متدني           | ٩٤        | %١٥,٢          | ايجابي              |
|         |  | متوسط           | ١٦٧       | %٢٦,٩          |                     |
|         |  | مرتفع           | ٣٥٩       | %٥٧,٩          |                     |
| ٢       | درجة اهتمام مدير المدرسه بحصه الموسيقى و مايقدم فيها                       | متدني           | ٩٩        | %١٦            | ايجابي              |
|         |  | متوسط           | ١٩٢       | %٣١            |                     |
|         |  | مرتفع           | ٣٢٩       | %٥٣            |                     |
| ٣       | درجة اهتمام الطلبة بالأشتراك بالأحتفالات و المسابقات الموسيقيه             | متدني           | ٦٤        | %١٠,٥          | ايجابي              |
|         |  | متوسط           | ١٣٨       | %٢٢,١          |                     |
|         |  | مرتفع           | ٤١٨       | %٦٧,٤          |                     |
| ٤       | درجة تشجيع الاهل للأشراك ابنانهم في النشاط الموسيقي في المدرسه             | متدني           | ١٥٢       | %٢٤,٦          | ايجابي              |
|         |  | متوسط           | ٢٢٨       | %٣٦,٧          |                     |
|         |  | مرتفع           | ٢٤٠       | %٣٨,٧          |                     |
| ٥       | درجة اهتمام المدرسه بالفرقه الموسيقيه و نشاطات الطلبة فيها                 | متدني           | ١١٥       | %١٨,٤          | ايجابي              |
|         |  | متوسط           | ١٧٢       | %٢٧,٨          |                     |
|         |  | مرتفع           | ٣٣٣       | %٥٣,٨          |                     |
| ٦       | اذا كان لديك ابن او ابنة فإن اهتمامك بتعلمه الموسيقي في المدرسه يكون بدرجه | متدني           | ١٤٣       | %٢٣,١          | ايجابي              |
|         |  | متوسط           | ١٢١       | %١٩,٥          |                     |
|         |  | مرتفع           | ٣٥٦       | %٥٧,٤          |                     |

| التسلسل | الفقرة  | مستوى الاستجابة | التكرارات | النسبة المئوية | الاتجاه العام للرأي |
|---------|---|-----------------|-----------|----------------|---------------------|
| ٧       | من وجهة نظرك الخاصة يمكن للموسيقى التأثير في السلوك بالاتجاه الايجابي ( تعديله بالاتجاه المرغوب فيه ) بدرجة . | متدني           | ١١١       | %١٧,٨          | ايجابي              |
|         |   | متوسط           | ١٥٤       | %٢٤,٨          |                     |
|         |   | مرتفع           | ٣٥٥       | %٥٧,٤          |                     |
| ٨       | هناك أثر لمادة الموسيقى على زيادة تحصيل الطلبة بدرجة  | متدني           | ١٥٤       | %٢٤,٨          | ايجابي              |
|         |   | متوسط           | ٢٢٠       | %٢٥,٤          |                     |
|         |   | مرتفع           | ٢٤٦       | %٣٩,٨          |                     |
| ٩       | لو تيسر لك أن تدرس الموسيقى الى جانب المادة التي درستها فأنت موافق بدرجة                                      | متدني           | ١٩٣       | %٣١,١          | ايجابي              |
|         |   | متوسط           | ١٥٥       | %٢٥            |                     |
|         |   | مرتفع           | ٣٧٢       | %٤٣,٩          |                     |
| ١٠      | من الأفضل ، عند ادخال مادة الموسيقى في المنهج ، أن تحتوي هذه المادة على منهاج نظري بدرجة .                    | متدني           | ١٣٤       | %٢١,٦          | ايجابي              |
|         |   | متوسط           | ١٩٥       | %٣١,٤          |                     |
|         |   | مرتفع           | ٢٩١       | %٤٧            |                     |
| ١١      | وجود مادة نظرية في المنهاج الموسيقي يفضل أن تركز على الموسيقى العربية بدرجة                                   | متدني           | ٤٤        | %٧,١           | ايجابي              |
|         |   | متوسط           | ١١١       | %١٨            |                     |
|         |   | مرتفع           | ٤٦٥       | %٧٤,٩          |                     |
| ١٢      | وجود الجانب العملي في حصة الموسيقى يفضل أن يكون بدرجة .   | متدني           | ٥٤        | %٨,٧           | ايجابي              |
|         |   | متوسط           | ١١٣       | %١٥,٣          |                     |
|         |   | مرتفع           | ٤٥٣       | %٧٢            |                     |
| ١٣      | الاهتمام بالنشاط الموسيقي في المدرسة يزيد من رغبة الطلبة في القدوم الى المدرسة بدرجة .                        | متدني           | ٦١        | %٩,٨           | ايجابي              |
|         |   | متوسط           | ١٥٩       | %٢٥,٦          |                     |
|         |   | مرتفع           | ٤٠٠       | %٦٤,٥          |                     |

| التسلسل | الفقرة  | مستوى الاستجابة | التكرارات | النسبة المئوية | الاتجاه العام للرأي |
|---------|---|-----------------|-----------|----------------|---------------------|
| ١٤      | قد يزيد انخزال الموسيقى في المنهاج المدرسي من عبء الطالب الدراسي وخصوصا بوجود مادة نظرية بدرجة. | متدني           | ١٤٠       | %٢٢,٦          | معتدل               |
|         |   | متوسط           | ٢٦٠       | %٤١,٩          |                     |
|         |   | مرتفع           | ٢٢٠       | %٣٥,٥          |                     |
| ١٥      | دخول الموسيقى في المنهاج قد يزيد العبء المادي على المدرسة حيث توفير القاعات والآلات بدرجة       | متدني           | ٥٧        | %٩,٢           | ايجابي              |
|         |   | متوسط           | ١٧٧       | %٢٨,٥          |                     |
|         |   | مرتفع           | ٣٨٦       | %٦٢,٦          |                     |
| ١٦      | يحتمل دخول الموسيقى في المنهاج زيادة في علاقات الطلبة مع بعضهم بدرجة .                          | متدني           | ٥٢        | %٨,٤           | ايجابي              |
|         |   | متوسط           | ١٤٣       | %٢٣,١          |                     |
|         |   | مرتفع           | ٤٢٥       | %٦٨,٦          |                     |
| ١٧      | دخول الموسيقى في المنهاج يدل على تقدم ايجابي المدرسة من ناحية ثقافية بدرجة .                    | متدني           | ٧١        | %١١,٥          | ايجابي              |
|         |   | متوسط           | ١٣٣       | %٢١,٥          |                     |
|         |   | مرتفع           | ٤١٦       | %٦٧,١          |                     |
| ١٨      | تفضل دخول الموسيقى في منهاج المرحلة الأساسية بدرجة .  | متدني           | ١١٢       | %١٨,١          | ايجابي              |
|         |   | متوسط           | ٧٦        | %١٢,٣          |                     |
|         |   | مرتفع           | ٤٣٢       | %٦٩,٦          |                     |
| ١٩      | تفضل دخول الموسيقى في منهاج المرحلة الثانوية بدرجة .  | متدني           | ٢٠٥       | %٣٣,١          | ايجابي              |
|         |   | متوسط           | ٢٠٧       | %٣٣,٤          |                     |
|         |   | مرتفع           | ٢٠٨       | %٣٣,٥          |                     |
| ٢٠      | تتوقع أنه يتميز المدرسة بنشاطها الموسيقي سيزيد من اقبال الطلبة عليها بدرجة .                    | متدني           | ٩١        | %١٤,٦          | ايجابي              |
|         |   | متوسط           | ١٣٥       | %٢١,٨          |                     |
|         |   | مرتفع           | ٣٩٤       | %٦٣,٦          |                     |
| ٢١      | تفضل وجود حصة موسيقى في بداية اليوم الدراسي بدرجة .   | متدني           | ١٨٠       | %٢٩            | ايجابي              |
|         |   | متوسط           | ١٩٩       | %٣٢,٢          |                     |
|         |   | مرتفع           | ٢٤١       | %٣٨,٨          |                     |

ثانيا- نتائج تتعلق بالسؤال الثاني .

هل هناك فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha = 0,05$ ) في آراء المديرين والمعلمين نحو ادخال الموسيقى في المنهاج تعزى الى متغير الجنس ؟  
للأجابة عن هذا السؤال تم استخراج متوسطات اجابات الذكور و الاناث اذ بلغ متوسط اجابات الذكور (٧٠,٦) و متوسط اجابات الاناث (٧٤,٩) اي بفرق مقداره (٤,٣) و لاستخراج دلالة هذا الفرق تم استخدام اختبار (ت) اذ كانت قيمة (ت) = (-٣,٥) و عند مستوى الدلالة (٠,٠٠٠٥) و هذه القيمة دالة إحصائيا كما يتضح من الجدول رقم (٧)

### جدول رقم (٧)

نتائج استخدام اختبار (ت) لدلالات الفروق المتعلقة بآراء المديرين والمعلمين التي تعزى لمتغير الجنس :

| مستوى الدلالة | قيمة ت | الانحراف المعياري | العدد (ن) | المتوسط | مصدر التباين |
|---------------|--------|-------------------|-----------|---------|--------------|
| ٠,٠٠٠٥        | ٣,٥-   | ١٦,٣              | ٢٨٢       | ٧٠,٦    | ذكور         |
|               |        | ١٤                | ٣٣٨       | ٧٤,٩    | اناث         |

( $\alpha = 0,05$ ).

هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha = 0,05$ ) بين آراء المديرين والمعلمين من جهة و المدرسات و المعلمات من جهة اخرى ، حيث كانت متوسطات الاناث أعلى من الذكور بفرق ٤,٣ وذلك لصالح الاناث .

ثالثا - نتائج تتعلق بالسؤال الثالث .

هل هناك فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha = 0,05$ ) في آراء المديرين والمعلمين نحو ادخال الموسيقى في المنهاج تعزى لمتغير المهنة ؟  
للأجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات والانحراف المعياري ومستوى الدلالة لعينة الدراسة وتم الحصول على النتائج المبينة في الجدول رقم (٨) .

## جدول رقم (٨)

نتائج اختبار (ت) لدلالات الفروق المتعلقة بأراء المديرين والمعلمين التي تعزى لمتغير المهنة

| مستوى الدلالة | قيمة ت | الانحراف المعياري | العدد (ن) | المتوسط | مصدر التباين |
|---------------|--------|-------------------|-----------|---------|--------------|
| ٠,٢٣          | ١,٢    | ١٣,٠٣             | ١٢٣       | ٧٤,٢    | مدير مدرسه   |
|               |        | ١٥,٧٢             | ٤٩٧       | ٧٢,٥    | معلم         |

( $\infty = ٠,٠٥$ ) .

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ( $\infty = ٠,٠٥$ ) بين اراء المديرين والمعلمين تعزى لمتغير مجال التدريس إذ كان مستوى الدلالة (٠,٢٣) وهذا يدل على عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية .

رابعا - نتائج تتعلق بالسؤال الرابع .

هل هناك فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ( $\infty = ٠,٠٥$ ) في آراء المعلمين

نحو ادخال الموسيقى في المنهاج تعزى لمتغير مجال التدريس ؟

للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات والانحراف المعياري ومستوى الدلالة

لعينة الدراسة من المعلمين . وفي الجدول رقم (٩) يبين نتائج التحليل :-

## جدول رقم (٩)

نتائج اختبار (ت) لدلالات الفروق المتعلقة بأراء المعلمين التي تعزى لمتغير لمجال التدريس .

| مستوى الدلالة | قيمة ت | الانحراف المعياري | العدد (ن) | المتوسط | مصدر التباين            |
|---------------|--------|-------------------|-----------|---------|-------------------------|
| ٠,١٨          | ١,٣٢-  | ١٥,١              | ١٨٦       | ٧١,٢٥   | معلم مواد علميه         |
|               |        | ١٦,٣              | ٣٢٠       | ٧٣,١٥   | معلم مواد انسانيه ادبيه |

( $\infty = ٠,٠٥$ ) .

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ( $\infty = ٠,٠٥$ ) بين معلمي

المدارس الثانوية تعزى لمتغير مجال التدريس .

## الفصل الخامس

### مناقشة النتائج

## الفصل الخامس

### مناقشة النتائج

هدفت الدراسة الى تعرف آراء مديري المدارس الثانوية ومعلميها في منطقة عمان الكبرى نحو إدخال الموسيقى في المنهاج ، وكذلك معرفة تأثير كل من متغيرات الجنس ، والمهنة ، ومجال التدريس على تلك الآراء .

وقد قام الباحث بإعداد أداة الدراسة وتضمنت ( ٢١ ) فقرة قدمت لعينة مكونة من (١٢٣) مديرا ومديرة و ( ٤٩٧ ) معلما ومعلمة وخلصت الدراسة الى النتائج التالية :-

- الإتجاه العام لدى المديرين والمعلمين في المدارس الثانوية في منطقة عمان الكبرى نحو إدخال الموسيقى في المنهاج المدرسي كان إيجابيا د

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha = 0.05$ ) بين آراء المديرين والمعلمين من جهة و المديرات و المعلمات من جهة اخرى تعزى لمتغير الجنس .

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha = 0.05$ ) بين آراء المديرين والمعلمين تعزى لمتغير المهنة .

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha = 0.05$ ) بين آراء المعلمين تعزى لمتغير مجال التدريس .

### مناقشة النتائج

أولا - مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول :

يتعلق السؤال الأول بآراء المديرين والمعلمين نحو إدخال الموسيقى في المنهاج المدرسي وقد أظهرت النتائج إن آراء المديرين والمعلمين - بشكل عام - نحو إدخال الموسيقى في المنهاج كانت إيجابية .

وقد أظهرت النتائج أن الإجابة على جميع فقرات الاستبانة كانت في الإتجاه الإيجابي عدا الفقرة رقم ( ١٤ ) ( جدول رقم ٦ ) والتي تنص على ما يلي "قد يزيد ادخال الموسيقى في المنهاج المدرسي من عبء الطالب الدراسي و خصوصا بوجود مادة نظرية و ذلك بدرجة " فقد كانت في الإتجاه المعتدل ، وهذا يشير الى ان اكثر من ( ٩٠٪ ) من ايجابات المديرين



والمعلمين كانت بالاتجاه الايجابي وحيث انه لا توجد فقرات سلبية في الاستبانة [ملحق رقم ١] وهذا يشير الى ان آراء المديرين والمعلمين في منطقة عمان الكبرى نحو ادخال الموسيقى في المنهاج كان ايجابيا .

وقد يعزى ذلك الى تقدم المستوى الثقافي للعاملين في النظام التربوي في منطقة عمان الكبرى ، مما جعل فكرة ادخال الموسيقى في المنهاج لها ايجابيتها الواضحة لدى العديد من المديرين والمعلمين انطلاقا من معرفتهم ان هذه المادة يتم تدريسها في العديد من الدول الاجنبية وان امكانية تطبيقها في وطننا العربي والاردن بشكل خاص ، تحظى بالقبول ولا تشكل خطرا على اتجاهات او سلوك او اداء الطلبة العلمي وتحصيلهم الاكاديمي .

ويعزى التفاوت في الاتجاه حول الفقرة رقم (١٤) ( جدول رقم ٦ ) والمتعلقة بآراء المديرين والمعلمين نحو زيادة عبء الطالب المدرسي نتيجة ادخال الموسيقى في المنهاج وخصوصا بوجود محتوى نظري في هذه المادة الى ان محتوى المنهاج النظري ليس واضحا لدى العديد من المديرين والمعلمين ، حيث يعتقد بعض المدرسين والمعلمين بوجود كم كبير من المادة النظرية وبالتالي فان هذه المادة قد تشغل وقت الطالب وتزيد من العبء الدراسي لديه وفي المقابل فان البعض الاخر يعتقد بوجود كم قليل من المادة النظرية المرافقة لمنهاج الموسيقى وبالتالي لا يرى تأثير الى زيادة عبء الطالب ، ومحصلة الامر ان الاغلبية او متوسط الاجابات كان في الاتجاه المعتدل بأن الموسيقى لا تحمّل العبء الكثير للطالب وفي الوقت نفسه من الطبيعي ان وجود اي مادة اضافية في المنهاج المقرر للطالب سوف يزيد بدرجة ما العبء الدراسي على الطالب خصوصا اذا كانت هذه المادة تحتوى على نسبة معينة من المنهاج النظري .

#### ثانيا - مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني :

يتعلق السؤال الثاني بوجود / أو عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha = 0.05$ ) بين آراء المديرين والمعلمين نحو ادخال الموسيقى في المنهاج تعزى لمتغير الجنس ، وقد اظهرت النتائج ، وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha = 0.05$ ) بين آراء المديرين والمعلمين الذكور وآراء المدرسات والمعلمات وذلك لصالح الاناث ، الا ان الفروق كانت بسيطة نسبيا اذ كان متوسط استجابة الذكور (٧٠,٥٨) ومتوسط استجابة الاناث (٧٤,٩١) ويعزى هذا الفرق الى ان فئة المدرسات و المعلمات أكثر استجابة

وتقبلا لفكرة ادخال الموسيقى في المنهاج وذلك لأن الاناث بطبيعتهم أكثر حساسية وعطفا من الذكور ، وبالتالي فإن استجابة الاناث للنواحي الفنية والتي لها تأثير نفسي عاطفي على الانسان كانت اكثر قبولا .

كما وأنه من الناحية الاجتماعية ، يلاحظ أن المجتمع يتقبل تعلم الفتيات للموسيقى أكثر من الذكور ، إذ ينظر المجتمع الى اهتمامات الذكور كمجال للعمل في المستقبل ولا يركز على اهتمامات الاناث وبالتالي فإن اهتمامهن لمجال الموسيقى يفسر على أنه تسلية وملء فراغ وليس وظيفة مستقبلية كما هو الحال بالنسبة للذكور .

### ثالثا - مناقشة النتائج بالسؤال الثالث :

يتعلق السؤال الثالث بوجود أو عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ( $\infty = 0.05$ ) بين آراء المديرين والمعلمين نحو ادخال الموسيقى في المنهاج تعزى لمتغير المهنة .

أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ( $\infty = 0.05$ ) في آراء المديرين والمعلمين نحو ادخال الموسيقى في المنهاج تعزى لمتغير المهنة . وقد يعزى ذلك الى أن الاتجاه العام لآراء المديرين والمعلمين كان ايجابيا ، وبما أن الجزء يدخل ضمن الكل ، اي ان آراء المديرين و المعلمين ، بشكل عام ، كانت ايجابية فان هذا الاتجاه العام يمثل اتجاه المديرين من جهة والمعلمين من جهة اخرى .

### رابعا - مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الرابع :

يتعلق السؤال الرابع بوجود / أو عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ( $\infty = 0.05$ ) في آراء المعلمين الذين يقومون بتدريس مواد علمية وآراء المعلمين الذين يقومون بتدريس مواد انسانية ادبية نحو ادخال الموسيقى في المنهاج المدرسي تعزى لمتغير مجال التدريس .

أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ( $\infty = 0.05$ ) في آراء المعلمين نحو ادخال الموسيقى في المنهاج تعزى لمتغير مجال التدريس . وقد يعزى ذلك الى أن متغير مجال التدريس ليس له أثر على فكرة ادخال الموسيقى في المنهاج ولا يغير في آراء المعلمين مهما كانت تخصصاتهم ومجالات تدريسهم ، فالموسيقى بمفهومها الأكاديمي وأثرها على سلوك واتجاهات وتحصيل الطلبة ، أصبح واضحا بالنسبة للعديد من المعلمين سواء كان مجال تدريسه مادة أدبية أو علمية وقد بين الباحث في الفصلين

الأول والثاني من الدراسة أهمية الموسيقى ودورها في مساعدة المواد الأخرى ، الأدبية والعلمية ، على تحقيق أهدافها وكذلك بين أن الموسيقى تساعد الطالب على استعادة نشاطه وتجديد حيويته ، وتبدو هذه الأمور واضحة للمعلمين في مختلف مجالاتهم وهذا ما تشير إليه نتائج التحليل في أن اتجاهاتهم نحو ادخال الموسيقى في المنهاج كانت ايجابية بشكل عام .

هذه الدراسة تبين حصيلة آراء مديرين ومعلمين يمتلك معظمهم خبرة في التدريس وفي التعامل مع الطلبة وقدرة نسبية على تحديد ما يكون نافعاً لهم ومروحا عنهم ، وبالرغم من وجود بعض الأيديولوجيات تجاه دراسة الموسيقى ، إلا أن هذه الدراسة يمكن أن تعطي نسبة تبين الفروق في الآراء ، وبالتالي تعطي تصورات أقرب الى الدقة نحو ادخال الموسيقى في المنهاج .

### التوصيات :

- اعتمادا على نتائج التحليل ، فقد جاءت التوصيات كالتالي :
- ١ . أظهرت نتائج التحليل لفقرات الاستبانه ، بشكل عام ، أن آراء المديرين والمعلمين نحو ادخال الموسيقى في المنهاج كانت في الاتجاه الايجابي :
  - وبناء عليه فإن الباحث يوصي بالعمل على ادخال الموسيقى في المنهاج المدرسي بشكل رسمي لتكون هناك فرصة لذوي المواهب لأبراز قدراتهم وتحسينها ولتكون هناك فرصة لتوجيه الطلبة للاستماع أنواع محددة وتربوية من الموسيقى وكذلك لأشغال وقت الطلبة في نواحي ايجابية ومنع اتجاهاتهم نحو السلبيات .
  - ٢ . أظهرت نتائج التحليل لفقرات الاستبانه أن دخول الموسيقى في المنهاج المدرسي قد يزيد العبء المادي على المدرسة حيث توفير القاعات والآلات :
  - وبناء عليه يوصي الباحث بتوفير مخصصات مادية أو زيادة المخصصات التي تساعد على توفير متطلبات هذه المادة وتخفف العبء المادي على المدرسة .
  - ٣ . أظهرت نتائج التحليل لفقرات الاستبانه ان الاتجاه نحو الموسيقى العربية كان عاليا:
  - وبناء عليه يوصي الباحث ان يركز منهاج الموسيقى على الموسيقى العربية ويعطي اهمية للقاتمين على الأعمال الموسيقية العربية مما يزيد تمسك الطالب بعرويته وثقافته العربية ويدعم دور الفنان العربي ويثري التراث الموسيقي الحاضر في الموسيقى .
  - ٤ . أظهرت نتائج التحليل أن أغلب الآراء تتجه نحو العدل بين الكم النظري والعمل في مادة الموسيقى :

وبناء عليه يوصي الباحث بتقسيم منهاج الموسيقى الى جزئين، جزء يتضمن مادة عملية والاخر مادة نظرية بكم متعادل ..

٥ . تمت هذه الدراسة بأخذ مجتمع المديرين والمعلمين من مدارس عمان الثانوية الاولى

والثانية والتعليم الخاص :

وبناء عليه يوصي الباحث باجراء دراسات وبحوث أخرى حول نفس الموضوع تتعلق

بآراء المديرين والمعلمين في بقية مناطق المملكة وأخذ آراء مديري ومعلمي المرحلة الأساسية وأخذ آراء المشرفين التربويين وأولياء الأمور والطلبة أنفسهم .

## المصادر والمراجع

## المصادر والمراجع

- ١ . عائشة صبري وزميلاتها . طرق تعليم الموسيقى . مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، الطبعة الثانية ، ١٩٧٨ .
- ٢ . وهيب سمعان وزميله . دراسات في المنهاج . مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، الطبعة الثانية ، ١٩٨٢ .
- ٣ . اكرام محمد مطر وزميلاتها . نظريات الموسيقى الغربية والصولفيج . دار الطباعة القومية بالفجالة ، جمهورية مصر العربية ، ١٩٨٢ .
- ٤ . Owens , R.G : Concepts of Organizational Behaviour in Education . Englwood Cliff's N.J : Prentice Hall Inc., 1981 .
- ٥ . حامد عبد السلام زهران . دراسات تربوية . ( العلاج بالموسيقى ) دراسة استطلاعية ودعوة للبحث والتطبيق ، عالم الكتب ، القاهرة ، الجزء الثالث ، يونيو ١٩٨٦ .
- ٦ . Williams , Robert B: Music Therapy How it Helps the Child . Psychology of Music , Harper Corchbooks , New York ,U.S.A , 1978 .
- ٧ . علي محمد سليمان . الموسيقى بين التربية وطرق التدريس . مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة ، الطبعة الاولى ١٩٥٨ .
- ٨ . " محمد عمر " موسى سرحان . اتجاهات معلمي المواد العلمية في المرحلة الثانوية نحو تكنولوجيا التعليم في مديرية التربية والتعليم لمنطقة عمان الكبرى الاولى . رسالة ماجستير ، الجامعة الاردنية ، عمان ، ١٩٩٣ .
- ٩ . Brown , Ernest Arnold : Elementary Music Education Curricula in the Puplic Schools of Canada . Dissertation Abstracts International , Vol . 54, No. 5, 1993 .
- ١٠ . Chang, Ilwei . Ilwei : A Status Report and Suggestions for Improving Elementary Music Education in the Republic of China Dissertation Abstracts International , Vol. 52, No. 4, October 1991
- ١١ . Chang , Sylvia Ngwik Yin : General Music Education in the Primary Schools in Singapor 1959 - 1990 . Dissertation Abstracts International , Vol. 52 , No.4 October , 1991 .

Murdok , Mervin Charles : An Investigation of the Relationship • ۱۲  
Between Seventh , Tenth , and Twelfth - Grader's Participation in School  
Choir and their Perceived Levels of Self-Concept and Social Support .  
Dissertation Abstracts International , Vol 52, No. 4, October 1991.

Rush , Sharon Nelson: Leadership and Administrative Task of • ۱۳  
Secondary Choral Music Education . Dissertation Abstracts International ,  
Vol . 53, No. 12, June 1993 .

Sherman, Lloyd: Integrating Music Appreciation , Listening Skills, and • ۱۴  
Musical Styles into the High School Band Curriculum . Dissertation  
Abstracts International , Vol .52, No. 4, February 1992 .

## ملحق رقم ( ١ )

## الاستبانة الموزعة على أفراد العينة

الجامعة الاردنية  
كلية الدراسات العليا  
قسم العلوم التربوية \*

" استبانة "

ينوي الباحث القيام بدراسة إستطلاعية ، لآراء مديري المدارس الثانوية ومعلميها في منطقة عمان الكبرى نحو إدخال الموسيقى في المنهاج المدرسي .

وتهدف هذه الاستبانة الى إستطلاع الرأي الشخصي للمدير والمعلم في المدرسة الثانوية في عمان الكبرى إذ ادخلت هذا المادة في منهاج الكثير من المدارس في الدول الغربية وتم فيها تدريس مادة الموسيقى بما تتضمنه تاريخ الحضارة الموسيقية واحترام التراث الموسيقي للبلد وبذلك تعمق ارتباط المتعلم بتراثه وتوثق ارتباطه بمدرسته اضافة الى ما لهذه المادة من دور في ابراز قدرات بعض الطلبة ومواهبهم وتعميق احساسهم بروح التعاون وروح الفريق بينهم كما تزيد من تقرب الطلبة بعضهم بعضا .

لذا يرجو الباحث تعبئة هذه الاستبانة بدقة وأمانة علما بأن كل ما تشتمل عليه هذه الاستبانة سيستخدم لأغراض البحث العلمي فقط .

مع فائق الشكر لتعاونكم

اسم الباحث : رامي نجيب حداد

ماجستير إدارة تربوية



## معلومات عامة :-

الرجاء وضع دائرة حول رمز الاجابة

- ١ . الجنس  
 أ . ذكر                      ب . انثى
- ٢ . المهنة  
 أ . مدير مدرسة              ب . معلم
- ٣ . مجال تدريس المعلم  
 أ . مواد علمية                  ب . مواد انسانية أدبية

## أسئلة الاستبانة :-

أرجو وضع إشارة "✓" في الفراغ المناسب للفقرات التالية :-

مثال :

| منخفضة جدا | منخفضة | متوسطة | عالية | عالية جدا | الفقرة  |
|------------|--------|--------|-------|-----------|---|
|            |        | ✓      |       |           | درجة اهتمام<br>الطلبة بوجود<br>حصلة<br>موسيقى في<br>المدرسة<br>حسب<br>اعتقاداتك<br>الشخصي |

| منخفضة جدا | منخفضة | متوسطة | عالية | عالية جدا | الفقرة   |
|------------|--------|--------|-------|-----------|--|
|            |        |        |       |           | ٠١ درجة اهتمام الطلبة بوجود حصّة موسيقى في المدرسة حسب اعتقادك الشخصي .                                  |
|            |        |        |       |           | ٠٢ درجة اهتمام مدير المدرسة بحصّة الموسيقى وما يقدم فيها .   |
|            |        |        |       |           | ٠٣ درجة اهتمام الطلبة بالاشتراك في الاحتفالات والمسابقات الموسيقية .                                     |
|            |        |        |       |           | ٠٤ درجة تشجيع الأهل لاشتراك أبنائهم في النشاط الموسيقي في المدرسة .                                      |
|            |        |        |       |           | ٠٥ درجة اهتمام المدرسة بالفرقة الموسيقية ونشاطات الطلبة فيها .   |
|            |        |        |       |           | ٠٦ إذا كان لديك ابن أو ابنة فإن اهتمامك بتعلمه الموسيقى في المدرسة يكون بدرجة .                          |
|            |        |        |       |           | ٠٧ من وجهة نظرك الخاصة يمكن للموسيقى التأثير في السلوك بالاتجاه الإيجابي ( تعديله بالاتجاه المرغوب فيه ) |
|            |        |        |       |           | ٠٨ هناك أثر لمادة الموسيقى على زيادة تحصيل الطلبة بدرجة .  |
|            |        |        |       |           | ٠٩ لو تيسر لك أن تدرس الموسيقى الى جانب المسادة التي درستها ، فأنت موافق بدرجة .                         |

| منخفضة جدا | منخفضة | متوسطة | عالية | عالية جدا | المفردة  |
|------------|--------|--------|-------|-----------|--|
|            |        |        |       |           | ١٠. من الأفضل ، عند ادخال مادة الموسيقى في المنهج ، أن تحتوي هذه المادة على منهاج نظري بدرجة .           |
|            |        |        |       |           | ١١. وجود مادة نظرية في المنهاج الموسيقي يفضل أن تركز على الموسيقى العربية بدرجة .                        |
|            |        |        |       |           | ١٢. وجود الجانب العملي في حصة الموسيقى يفضل أن يكون بدرجة .  |
|            |        |        |       |           | ١٣. الاهتمام بالنشاط الموسيقي في المدرسة يزيد من رغبة الطلبة في القدوم للمدرسة بدرجة .                   |
|            |        |        |       |           | ١٤. قد يزيد ادخال الموسيقى في المنهاج المدرسي من عبء الطالب الدراسي وخصوصا بوجود مادة نظرية وذلك بدرجة . |
|            |        |        |       |           | ١٥. دخول الموسيقى في المنهاج قد يزيد العبء المادي على المدرسة حيث توفير القاعة والالات بدرجة             |
|            |        |        |       |           | ١٦. يحتفل دخول الموسيقى في المنهاج زيادة في علاقات الطلبة مع بعضهم بدرجة .                               |
|            |        |        |       |           | ١٧. دخول الموسيقى في المنهاج يدل على تقدم المدرسة من ناحية ثقافية بدرجة .                                |
|            |        |        |       |           | ١٨. تفضل دخول الموسيقى في منهاج المرحلة الاساسية بدرجة   |
|            |        |        |       |           | ١٩. تفضل دخول الموسيقى في منهاج المرحلة الثانوية بدرجة .   |
|            |        |        |       |           | ٢٠. تتوقع أنه يتميز المدرسة بنشاطها الموسيقي سيزيد من اقبال الطلبة عليها بدرجة .                         |
|            |        |        |       |           | ٢١. تفضل وجود حصة موسيقى في بداية اليوم الدراسي بدرجة .  |

## Abstract

**A Pilot Study of the Opinions of Secondary Schools' Principals and Teachers in Amman Towards Introducing Music in School Curriculum.**

**Rami Najeb Haddad**

**Supervised by**

**Prof., Hani Abdel Rahman Saleh Al-Tawil**

The study aimed at identifying the opinions of secondary schools' principals and teachers in Amman towards introducing Music in school curriculum.

The study attempted to answer the following questions:--

What are the opinions of principals and teachers of secondary schools in Amman towards introducing Music in schools curriculum ? Are there significant differences in the principals' and teachers' opinions towards introducing Music in school curriculum attributed to sex? Are there significant differences in the principals' and teachers' opinions towards introducing Music in schools curriculum attributed to job ? Are there significant differences in the principals' and teachers' opinions towards introducing Music in school curriculum attributed to the subject they teach?

After analyzing data the results were:-

٤٥٨٢٨٠

The general opinions of principals and teachers towards introducing Music in school curriculum were positive .There are a significant differences in the principals' and teachers' opinions towards introducing Music in school curriculum attributed to sex . There are no significant differences in the principals' and teachers' opinions towards introducing Music in school curriculum attributed to job. There are no significant differences in the principals' and teachers' opinions towards introducing Music in school curriculum attributed to the subject they teach.

The study recommended that:--

Efforts should be made to introduce Music in school curriculum to give chances to talented students to show there abilities , improve them and direct the students towards significant and educational types of music. To increase the budget allocated to Music to provide halls, music instruments and other materials. The music curriculum should focus on Arabic Music and its prominent figures. The music curriculum should reflect equilibrium theoretical and practical subjects . More studies should be conducted implementing new strategies and obtain opinions of supervisors , students and parents.